

Pantalla Jove, el millor cinema curt per als joves

Pantalla Jove és un projecte didàctic per a l'educació audiovisual que el Festival Internacional Cinema de València Cinema Jove desenvolupa des de 2015. Inclou una selecció dels millors curts internacionals escollits pels programadors del festival per la seua qualitat i interès formatiu. Estos curts formen part de la programació oficial del festival i són idonis per a estudiants d'audiovisuals de centres educatius valencians i per als participants en la Trobada Audiovisual de Joves.

En cada sessió, els curts són presentats i comentats amb els estudiants, reflexionant sobre les imatges i també sobre la pràctica i la realització de l'audiovisual. Històries emocionants i variades, que van des de l'animació al documental, amb protagonistes majoritàriament joves. Així, els estudiants poden pensar el cinema i mirar també el seu reflex en aquesta pantalla que és seua, la *Pantalla Jove*.

El programa complet dels curts estarà llest abans de maig, però us animem a fer prompte les inscripcions perquè les places són limitades.

INFORMACIÓ

Adreçat a joves, estudiants d'audiovisuals i d'instituts valencians (incloent-hi ESO, Batxillerat, Cicles Formatius, escoles de cinema i associacions).

Lloc: La Nau. Aula Magna, c/ Universitat 2, 46003 València

Dies (per a triar-ne un): divendres 1, dissabte 2, dilluns 4 o dimarts 5 de juny

Hora d'inici de la sessió: 10.00

Entrada gratuïta amb inscripció prèvia

Durada sessió aproximada: 120 minuts, amb presentació i col·loqui.

Curts en versió original amb subtítols disponibles en valencià.

Informació i inscripcions: pantallajove@cinemajove.com

Contacte: Álvaro Yebra / Tel. 699038893

Organitza: Festival Internacional de Cinema de València Cinema Jove -
Institut Valencià de Cultura

Col·labora: Centre Cultural La Nau de la Universitat de València
Institut Valencià de la Joventut



***Les enfants partent à l'aube*, de Manon Coubia, 2017, 23', França**

Macha condueix entre la neu, quan sent un colp en el capó del cotxe. És Mo, el seu fill de 17 anys amb el qual havia trencat tota relació. Entre les muntanyes, el fill i la mare fan el seu últim viatge junts. Eixe dia, Mo ingressarà com a soldat en l'exèrcit francès.



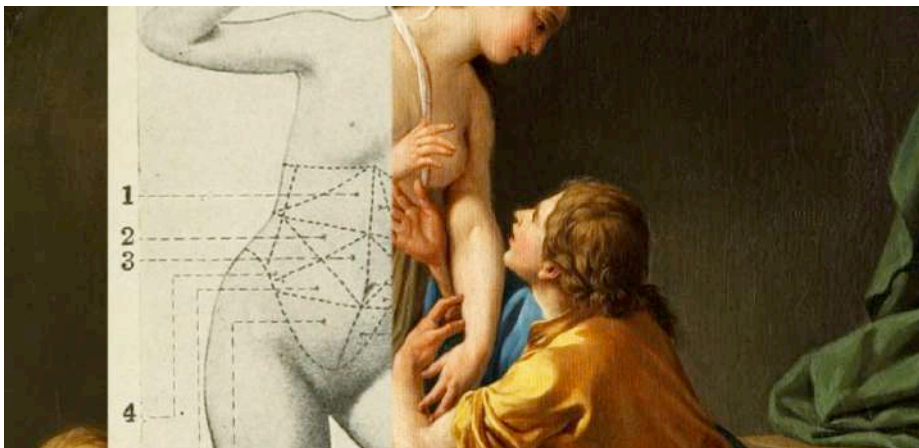
***ARIA*, de Myrsini Aristidou, 2017, 13', Grècia**

Atenes, hui. Aria, una xica de disset anys que treballa al kebab local de Jimmy, espera que son pare li faça una classe de conduir. Quan el pare arriba, no és el moment de conduir, al contrari, li confien la cura d'una immigrant xinesa que no parla grec ni anglés.



Água Mole, d'Alexandra Ramires i Laura Gonçalves, 2017, 9', Portugal

Els últims habitants d'un poble es neguen a deixar-se caure en l'oblit. En un món on la idea de progrés sembla ser, sobretot, aquesta casa flotant.



Galatée à l'infini, de Julia Maura, Mariangela Pluchino, Ambra Reijnen, Maria Chatzi i Fátima Flores, 2017, 16', Espanya

Pigmalió, decebut per les dones del seu temps, decideix crear amb les seues mans una dona immaculada a l'altura de les seues expectatives i del seu rang. La criatura satisfaria els seus plaers i proveiria amb mà d'obra el seu regne. Un assaig visual que tracta sobre la construcció discursiva del cos orgànic a través de la ginecologia, que usa el bisturí ideològic per a modelar gèneres, desitjos i sexualitats.



***El escarabajo al final de la calle*, de Joan Vives Lozano, 2018, 19', Espanya**

Amadeo és una bona persona. Viu en un poble tranquil de València i, des que la seua dona va morir, es dedica a cuidar el seu sogre invàlid, el senyor Agustín. Un bon dia, la filla de la pescatera, Lolín, tindrà una premonició en decapitar una anguila: a Amadeo li queden set dies de vida. Aquest fet desencadenarà una sèrie d'esdeveniments que li canviaran la vida per complet.