

## El instinto de supervivencia y la crisis actual de los valores protagonizan las dos cintas que compiten hoy en la Sección Oficial del Festival Cinema Jove.

La ópera prima del polaco Marek Lechki, *Erratum*, y la cinta rusa de Slava Ross, *Siberia. Monamour*, indagan en las realidades sociales de nuestro tiempo en la Sección Oficial de Largometrajes del Festival Internacional de Cine Cinema Jove, promovido por la Conselleria de Cultura y Deporte a través del IVAC.

Valencia, 19 de junio. La película *Erratum*, del cineasta polaco Marek Lechki, y *Siberia. Monamour*, del director ruso Slava Ross, han desembarcado hoy en la Sección Oficial de Largometrajes del Festival Internacional de Cine Cinema Jove.

Desde Polonia, **Marek Lechki** (1975), una de las voces emergentes más originales del cine polaco, llega al certamen valenciano con su ópera prima, *Erratum*. Un trabajo escrito, dirigido y producido por Lechki, distinguido por la Association of Foreign Organizers of Polish Film Festivals y el Premio de la Prensa 2010 en el Festival de Cine Polaco, que presenta la travesía emocional de un respetado padre de familia que regresa a su pueblo natal y se topa de golpe con su pasado.

La crisis actual de los valores y las no siempre fáciles relaciones entre padres e hijos envuelven esta historia de catarsis existencial en la que la atmósfera, indica el director polaco, "juega un papel fundamental que afecta de manera significativa a la trama y que actúa casi como un personaje más de la película". La mayor parte de los elementos, los encuadres, los movimientos de cámara, la fría iluminación, la música, los colores y hasta los tonos del vestuario, contribuyen a crear esa atmósfera intensa para esta historia que, en palabras de Lechki, "trata de asuntos familiares muy humanos, sobre dejar de ser un rebelde y superar las debilidades".

Resultado de diez años de trabajo es *Siberia. Monamour* (2011), el segundo largo de **Slava Ross** (1966), una poderosa historia de la vida y la muerte en los márgenes de la sociedad rusa que transcurre en una aldea abandonada de Siberia. "Esta película habla de la grandeza e ignominia del hombre. Sus protagonistas, olvidados en la vastedad de Siberia, sobreviven como perros abandonados, sin ningún tipo de lástima los unos por los otros. Pese a ello, y aunque la vida no les da oportunidad para sacar su lado más humano, se muestran misericordiosos".

El talento del cineasta ruso se dio a conocer en *Meat*, corto que atesora una treintena de premios y que ha sido incluido por el Centro de relaciones de escuelas de cine y televisión de la UNESCO en el programa internacional para el estudio del cine como herramienta escolar.

Cinema Jove prosigue hasta el próximo 24 de junio proyectando el cine más “joven” e inquieto. Junto a las cintas mencionadas, ayer se presentó a certamen la ópera prima del norteamericano **Braden King** (1971), *Here*, estrenada este año en el festival Sundance. Una película que narra el nexo amoroso surgido entre un cartógrafo de mapas por satélite y una fotógrafa Armenia expatriada, que el propio King define como “una meditación sobre la geografía y las relaciones humanas en el era del GPS, el Google Maps y la globalización”. *Here* tiene la particularidad de ser la primera película norteamericana que se ha rodado en Armenia.

#### Actividades Lunes 20 de junio:

- 18.00h MESA REDONDA: INTERNET Y DISTRIBUCIÓN DE CINE: VENTAJAS Y DESAFÍOS.  
Con la participación de Enrique Costa (Avalon), Jaume Ripoll (Filmin) y Rafael Sánchez (Filmotech).  
Forum Fnac
- 22.30 h CINE-CONCIERTO: EL GABINETE DEL DR. CALIGARI.  
Acompañamiento musical en directo del Arsénio Martins Ensemble.  
Sala Luis G. Berlanga (Ed. Rialto)

#### Prensa Cinema Jove

Marta Borchá

96-3310625 / 96-3310861

[prensa@cinemajove.com](mailto:prensa@cinemajove.com)

[prensa2@cinemajove.com](mailto:prensa2@cinemajove.com)

[cinemajove2011@gmail.com](mailto:cinemajove2011@gmail.com)