

Ocho films inéditos en España, seis de ellos óperas primas, optan a los Premios Luna de Valencia del Festival Internacional de Cine Cinema Jove

Ocho películas inéditas, seis de ellas óperas primas, concurren en la Sección Oficial de Largometrajes de la XXVI edición del Festival Internacional de Cine Cinema Jove, programado del 17 al 24 de junio. Procedentes de Alemania, Francia, EE.UU., Polonia Suiza, Irán, Rusia y Serbia, las cintas configuran un mosaico heterogéneo del cine contemporáneo más “joven” e inquieto.

Valencia, 9 de junio. El Festival Internacional de Cine Cinema Jove, organizado por la Conselleria de Cultura y Deporte a través del Instituto Valenciano del Audiovisual y de la Cinematografía (IVAC), ha seleccionado para su Sección Oficial a concurso 8 películas y 57 cortometrajes con enfoques y miradas cinematográficas muy distintas, que aspiran a los Premios Lunas de Valencia y a un total de 46.000 euros.

Cine recién horneado

En el apartado de largometrajes, seis óperas primas concurren en la Sección Oficial de Largometrajes como reflejo del interés que desde hace ya más de un cuarto de siglo muestra el Festival hacia las jóvenes promesas del cine. La crisis de los valores, las realidades sociales, los conflictos bélicos contemporáneos, la mirada del mundo desde la niñez y la adolescencia o la falta de libertades, son algunos de los temas que abordan las películas presentadas.

Über uns das All/Above Us Only Sky es el largo con el que el alemán **Jan Schomburg** (1976) desembarca en Cinema Jove después de haber concurrido en la sección Panorama Special de la Berlinale el pasado febrero y haberse alzado con el Europa Cinemas Label a la mejor película europea. La cinta, que será estrenada en la inauguración del Festival, narra el encuentro entre una joven viuda desorientada, encarnada por Sandra Hüller, galardonada con el Premio a la mejor interpretación en Berlín y Sitges por *Réquiem* (Hans-Christian Schmid, 2006), y un profesor universitario, al que da vida Geprg Friedrich, conocido por su trabajos en *La pianista* (Michael Haneke, 2001) o *Import/Export* (Ulrich Seidl, 2009), que le recuerda a su difunto marido.

Mercedora de La Luna de Valencia de Cinema Jove en 2006 por su corto *A bras le corps*, la jovencísima cineasta **Katell Quillévére** (1980) regresa al Festival para estrenar su primera película, *Un posison violent*. Un retrato generacional sobre el despertar sexual, la inexorabilidad de la existencia y la pérdida de la fe, que Quillévére plasma en la vida

de una adolescente repleta de incertidumbres que trata de aferrarse a la vida después del abandono de su padre. La directora ha dirigido también dos cortos, *L'Imprudence* y *L'Echappé*, que han sido seleccionados para un buen número de festivales.

Presenta también su primer largometraje en la sección oficial, el norteamericano **Braden King** (1971). Su película, *Here* estrenada este año en el Festival Sundance, configura un dramático film que narra el nexo amoroso surgido entre un cartógrafo de mapas por satélite y una fotógrafa que emprenden juntos un viaje por Armenia.

Desde Polonia, **Marek Lechki** (1975), una de las voces emergentes más originales del cine polaco, recalca este junio en Cinema Jove con su ópera prima, *Erratum*. Un trabajo distinguido por la Association of Foreign Organizers of Polish Film Festivals y el Premio de la Prensa 2010 en el Festival de Cine Polaco, que presenta la travesía emocional de un respetado padre de familia que regresa a su pueblo natal y se topa de golpe con su pasado. La crisis actual de los valores y las no siempre fáciles relaciones entre padres e hijos envuelven esta historia de catarsis existencial.

Afincada en Alemania, la joven directora suiza **Christine Repond** (1981) aborda en su debut cinematográfico, *Silberwald/Silver Forest*, el fenómeno de la inmigración y los brotes xenófobos acaecidos en los últimos años en Suiza. Una cinta que nos sumerge en el mundo de los skinsheads a través de la escalofriante experiencia de un adolescente que se integra en un grupo de cabezas rapadas en la búsqueda por definir su identidad. Repond es autor de cortos como *Punch Me*, *Toilets* o *Mit oder ohne*.

Filmada clandestinamente en Teherán justo antes de las elecciones de 2009, *Aragh Sagee/Dog Sweat* es el primer largo de ficción del cineasta iraní **Hossein Keshavarz** (1977). Un retrato sobre la juventud persa actual y la falta de libertades, cuyos jóvenes protagonistas tratan de buscar una vía de escape para poder burlar la censura imperante. La película ha sido reconocida en diversos festivales de cine de Roma y Austin y nominada a los Independent Spirit Award. Keshavarz ha trabajado como productor en *Circumstance*, que se alzó con el Premio del público en el Festival de Sundance este año.

Junto a las seis óperas primas, aspiran también a la Luna de Valencia dos cintas que nos trasladan a la estepa siberiana y a los paisajes de la antigua Yugoslavia con dos historias que se centran en las realidades sociales. Resultado de diez años de trabajo es *Siberia. Monamour* (2011), el segundo largo de **Slava Ross** (1966), una poderosa historia de la vida y la muerte en los márgenes de la sociedad rusa que transcurre en una aldea abandonada de Siberia. El talento del cineasta se dio a conocer en *Meat*, corto que atesora una treintena de premios y que ha sido incluido por el Centro de relaciones de escuelas de cine y televisión de la UNESCO en el programa internacional para el estudio del cine

como herramienta escolar. Y con una experiencia de dos películas en su haber, **Pedrag Velinovic** (Serbia, 1966) concurre a la vigésima sexta edición de Cinema Jove con su tercer largometraje, *Motel Nana*. Un viaje melancólico por la vida cotidiana de la posguerra de Bosnia y sus dramas sociales emprendido por un joven maestro de Belgrado y una joven musulmana.

El talento más libre.

La Sección Oficial de Cortos de este año acoge 57 trabajos del panorama nacional e internacional que sobresalen por la variedad de géneros en los que se inscriben: Thriller, comedia, ciencia ficción, cine experimental, animación y hasta el género musical.

De nuestra geografía destaca la figura de la actriz Natalia Mateo (1975), nominada a un Goya por *El patio de mi cárcel* (Belén Macías, 2008), que presenta en Cinema Jove su faceta como directora con su segundo cortometraje, *Qué divertido*. Sugerente resulta también el corto de Aitor Echeverría (1977), *Morir cada día*, presentado el año pasado en la Seminici, y el de Victor Carrey, *La huida*, ganador del premio del Festival Internacional de cortos de Bucarest.

De fuera de nuestras fronteras llegan cintas de gran calado internacional como *Na Weve* (Bélgica), de Ivan Goldsch (1958), nominada al Oscar al mejor cortometraje y ambientada en Burundi durante las masacres de 1994 entre hutus y tutsis. Destacan también por sus distinciones el corto rumano *Coiva/The cage*, con el que Adrian Sitaru (1971) logró el Premio Vila do Conde; la cinta *Apele Tac* (Alemania-Rumanía), de Anca Miruna (1979), estrenada este año en la Berlinale; y *Tremblay en France* (Francia), de Vincent Vizios (1975), premiada en el Festival de Cortometraje de Clermont-Ferrand.

Singular es la propuesta del cineasta de culto Nicolas Provost (1969), que llega a Cinema Jove con *Startdust* (Bélgica), una cinta experimental que, como la mayor parte de los cortos del cineasta se han exhibido en galerías de arte. Llamativo es también el corto eslovaco *Kamene*, en el que Katarina Kerekesova (1974) ha confeccionado un musical de animación de muñecos, combinación que raras veces se da, y el trabajo *Fröken Märkvärdig & Karriären* (Dinamarca, Irlanda, Suecia), de Joanna Rubin, corto cuyos derechos de emisión ha comprado la cadena Arte.

Prensa Cinema Jove

Marta Borchá

96-3310861/ 96-3310625

prensa@cinemajove.com

prensa2@cinemajove.com