

Los dibujos de Mariscal y los carteles de Hlavatý protagonistas de las exposiciones de Cinema Jove

El Festival Internacional Cinema Jove, programado del 17 al 24 de junio, presenta en su XXVI edición dos exposiciones: “Chico & Rita”, que exhibe los dibujos originales que Javier Mariscal creó para la película de animación del mismo título, y “Vratislav Hlavatý: Carteles de cine”, una selección de carteles realizados por el artista checo.

Valencia, 19 de mayo. El Festival Internacional de Cine Cinema Jove, organizado por la Conselleria de Cultura y Deporte a través del Instituto Valenciano del Audiovisual y de la Cinematografía (IVAC), propone este año dos exposiciones que nos acercan al cine desde el diseño visual y las artes gráficas a través de la iconografía animada del valenciano Javier Mariscal y los carteles artesanales del artista checo Vratislav Hlavatý.

Producida por la FNAC, la exposición “Chico & Rita”, que podrá verse en su centro de Valencia desde el 15 de junio al 15 de julio, presenta los dibujos y bocetos originales que el artista Javier Mariscal creó para la película con el mismo título y cuya dirección compartió con Fernando Trueba y Tono Errando. Una cinta que se alzó este año con el Premio Goya al mejor largometraje de animación y que fusiona magistralmente el dibujo con el lenguaje cinematográfico y la música de Bebo Valdés.

La muestra refleja la génesis y el proceso creativo de todos los personajes, el desarrollo de las escenas y las viñetas que Mariscal trazó sobre las calles de La Habana y Nueva York para trasladarlas luego a la gran pantalla. Con ellos, el creador nos traslada al vibrante y sensual mundo de estas dos ciudades durante la década de los cuarenta y cincuenta, en las que transcurre la historia de amor entre un pianista y una cantante unidos por la música jazz.

Recala también este junio en el Festival Cinema Jove la muestra “Vratislav Hlavatý: Carteles de cine”, programada del 16 de junio al 28 de agosto en el Museo Valenciano de la Ilustración y la Modernidad de la Diputación de Valencia (MUVIM). En ella, el artista checo Vratislav Hlavatý exhibe una selección de sus carteles pintados a mano creados entre 1964 y 1990. Un período temporal en el que los carteles de cine la antigua Checoslovaquia se encontraban, junto a los polacos, entre los mejores de este tipo de arte gráfico, pues al no existir un mercado fílmico potente, los artistas tenían absoluta libertad de creación, una situación muy distinta a la actual, en la que los productores imponen sus gustos.

Fruto de aquella libertad artística y en contraste con el régimen totalitario que imperaba en el momento, surgieron verdaderas obras de arte, carteles gráficamente atrevidos y con mucha fuerza visual, que fueron creados por sus autores con la única referencia del título y la sinopsis de la cinta, ya que no disponían de fotografías ni de la oportunidad de ver la película. Reflejo de aquella época son los carteles que Hlavatý pintó para anunciar la película japonesa *Gappa* (1973), las películas del cómico norteamericano Harold Lloyd o la española *Urtain, el rey de la selva... o así*, de Manuel Summers. Su originalidad y el concepto de cartel de cine elaborado no sólo como pura publicidad sino como manifestación artística, llevó al artista checo y a sus contemporáneos a inaugurar lo que hoy conocemos como La Escuela Checa y Polaca del cartel.

Prensa Cinema Jove

Marta Borchá prensa@cinemajove.com

Ana Morán prensa2@cinemajove.com

Montiel Silvestre cinemajove2011@gmail.com

96-3310625

96-3310861