

El guionista de *París, Texas*, L.M. Kit Carson, presenta en Cinema Jove los cortos del taller de cine con móviles impartido en la Universidad Internacional Valenciana.

***Story Finders* es el título del taller de creación cinematográfica con móviles que L.M. Kit Carson desarrolló el pasado abril en Castellón y cuyos resultados se han visto hoy en el marco de la XXVI edición del Festival Internacional de Cine Cinema Jove, que se prolongará hasta el próximo 24 de junio.**

Valencia, 18 de junio. Las nuevas tecnologías plantean nuevos retos y desafíos para el mundo audiovisual. Una realidad en la que L.M Kit Carson, director, productor y guionista de films tan transgresores como *Paris, Texas* o *La matanza de Texas*, ha querido explorar en el Taller de cine y documental con móviles *Story Finders*. Un iniciativa de la Universidad Internacional Valenciana (VIU), cuyo resultado se ha presentado hoy en el Instituto Francés de Valencia dentro de la programación del Festival Internacional de Cine Cinema Jove, organizado por la Conselleria de Cultura y Deporte a través del Instituto Valenciano del Audiovisual y de la Cinematografía (IVAC).

Story Finders es un taller experimental que busca desarrollar un nuevo lenguaje audiovisual basado en las nuevas tecnologías de la información. Un taller que reunió el pasado abril en el municipio castellonense de Zorita del Maestrazgo a diez alumnos que, bajo la batuta de Carson y el apoyo docente del prometedor cineasta francés David Lanzman y los profesores Alejandra Mora y Josep Sanmartín, desarrollaron cortos de ficción, documental y video-creación íntegramente grabados con teléfonos móviles de última generación. Pequeñas piezas audiovisuales que se han estrenado hoy en Cinema Jove y que pueden verse también a través del portal de la VIU.

El cineasta L. M. Kit Carson es uno de los referentes claves del cine independiente norteamericano. En su carrera ha sido actor, productor y guionista de trabajos como *Paris, Texas*, *La matanza de Texas 2*, *Bottle Rocket*, *Corrupción en Miami* o *Hurricane Streets*. Convertido en “casi una leyenda” por *The New York Times*, el cineasta fue pionero en la exploración de las posibilidades narrativas del cine realizado con cámaras de teléfonos móviles su *Africa Diary* (2011), una serie documental en formato de diario digital, producida por el Instituto Sundance, que Cinema Jove proyecta este domingo 19 de junio en la Sala Berlanga (Edificio Rialto).

David Lanzman es una apuesta segura del cine francés cuyo corto *Les Chaussettes Sales* (*Calcetines Sucios*, 2002), escrito, dirigido y producido por él mismo con tan solo 24



años, fue seleccionado entre los diez mejores cortometrajes dentro de las pre-nominaciones a los Oscar. Su primer largometraje, *Doo Wop* (2003), fue reconocido por diferentes festivales de cine independiente como el Festival de Cine de Mannheim, en el que conoció a L.M Kit Carson. En la actualidad, está trabajando en su segunda película *Des Jours Sauvages* (Días Salvajes), coproducción independiente que se estrena en septiembre de 2011.

Prensa Cinema Jove

Marta Borchá

96-3310625 / 96-3310861

prensa@cinemajove.com

prensa2@cinemajove.com