

Cinema Jove proyectará *El gabinete del doctor Caligari* con la música en directo de Arsenio Martins.

El Festival Internacional de Cine Cinema Jove, programado del 17 al 24 de junio, proyectará la primera película expresionista de la historia del cine, *El gabinete del doctor Caligari*, de Robert Wiene, con el acompañamiento musical en directo de una composición original de Arsenio Martins.

Valencia, 24 de mayo. El Festival Internacional de Cine Cinema Jove, promovido por la Conselleria de Cultura y Deporte a través del Instituto Valenciano del Audiovisual y de la Cinematografía (IVAC), proyectará en su XXVI edición *El gabinete del doctor Caligari* (1920), una joya del cine mudo, dirigida por Robert Wiene, que aunará con un concierto en directo del músico y compositor Arsenio Martins.

Con la actividad Cine-concierto, el Festival viaja cada año a los orígenes del séptimo arte para ofrecer a los espectadores aquellas películas que inauguraron la historia del cine acompañadas por la música instrumental en directo. En esta ocasión, Cinema Jove recupera la primera película expresionista de la historia del cine en una copia con los tintados originales restaurados: *El gabinete del doctor Caligari* (1920). Un clásico de terror que Cinema Jove proyectará este junio con la interpretación en directo de una partitura de Arsenio Martins, concebida para piano, clarinete y violonchelo.

“Mi estilo musical casa muy bien con todo el expresionismo alemán. Los instrumentos para esta pieza, sus timbres y recursos sonoros dan mucho juego y encajan muy bien con las imágenes amenazantes y terroríficas de la película”, explica Arsenio Martins, quien ha musicado, entre otras películas, la primera adaptación al cine de *El Quijote*.

El gabinete del doctor Caligari, cuyo título original en alemán es *Das Kabinet des Dr. Caligari*, llegó a la gran pantalla en 1920 a partir del guión cinematográfico de Hans Janowitz y Carl Mayer. Con su realización se abrieron los estudios alemanes UFA, que en un principio ofrecieron la dirección del film a Fritz Lang, quien rechazó la oferta porque ya se había comprometido con la realización de otra película.

La película de Wiene narra la historia de un siniestro personaje, el doctor Caligari, que viaja por las ferias de los pueblos con un espectáculo en el que presenta al Sonámbulo Cesare, un extraño ser que tiene la facultad sobrenatural de predecir el futuro. Los contrastes de luces y sombras, los impactantes decorados, diseñados por los

artistas Walter Reimann, Hermann Röhrig y Hermann Warm, y la indagación en el lado oscuro del ser humano, sitúan a esta película al frente del expresionismo alemán. Un movimiento que supuso un punto de inflexión en la historia del cine y que generó grandes títulos como *El Golem* (1920), de Paul Wegener y Carl Boese; *Nosferatu* (1922), de F.W. Murnau; y por supuesto *Metrópolis* (1927), de Fritz Lang.

Prensa Cinema Jove

Marta Borchá prensa@cinemajove.com

Ana Morán prensa2@cinemajove.com

Montiel Silvestre cinemajove2011@gmail.com

96-3310625

96-3310861