

Carlos Areces, Premio Un futuro de Cine: “Probablemente sea el único galardón que me den en toda mi vida no por las cosas que he hecho, sino por las que voy a hacer”

El actor Carlos Areces, protagonista de *Balada Triste de Trompeta*, de Álex de la Iglesia, recibió ayer el Premio Un Futuro de Cine en la gala de inauguración de la XXVI edición del Festival Internacional de Cine Cinema Jove, promovido por la Conselleria de Cultura y Deporte a través del IVAC.

Valencia, 18 de junio. Como en su día hicieron otros actores como Ariadna Gil, Icíar Bollaín, Marta Etura, Fele Martínez o Natasha Yarovenko tras recibir el Premio a Un Futuro de Cine, Carlos Areces (Madrid, 1976), que ha compadecido hoy en rueda de prensa, se muestra agradecido, al tiempo que algo preocupado: “Se trata de un premio muy arriesgado, probablemente sea el único galardón que me den en toda mi vida no por las cosas que he hecho, sino por las que voy a hacer”. Con el sentido del humor que lo caracteriza, Areces ha confesado que el Premio Un futuro de Cine le añade un poco de “tensión” profesional: “Sería muy humillante que dentro de unos años, repasando la lista de los galardonados dijeran: Ariadna Gil, Gabino Diego, Icíar Bollaín, sí... pero, ¿quién coño es Carlos Areces?, ¿no te acuerdas? Era el gordo calvo de Muchachada Nui, el que hizo una peli con Álex de la Iglesia y luego no le fue muy bien y murió en la indignencia.” Pese a ello, el actor asegura “siempre es un placer recibir premios importantes para poder decir con falso desinterés que los guardo en el baño, como los actores serios”.

El Premio Un futuro de Cine, explica Rafael Maluenda, director del Festival, reconoce este año “la calidad interpretativa de un actor tan joven como sólido, un animal cinematográfico incipiente, actor de carácter y con unas cualidades que trazan una línea entre el actor característico clásico y el artista plenamente multidisciplinar de hoy”. Quentin Tarantino, recuerda Maluenda, “elogió la interpretación de Areces cuando vio la película de Álex en el último festival de Venecia”.

Artista multidisciplinar, actor, humorista, dibujante y músico, para Carlos Areces esta disparidad de inquietudes y habilidades no tienen nada de extraordinario: “No tengo una voz prodigiosa ni soy un showman excepcional, basta con tener muy poca vergüenza y aprovechar el momento, sobre todo para no arrepentirme después de no haberlo hecho cuando podía”. Para el actor, “todo nace de la misma pulsión natural”, esa misma, cuenta, “que cuando me teñí el pelo de rubio, porque aún tenía pelo, que pensaba: “joder, de aquí a pocos años seré una bola de billar y no podré”.

Protagonista de *Balada triste de Trompeta*, en que Areces se metió bajo la piel de un trastornado y sanguinario payaso, la experiencia de trabajar con Álex de la Iglesia fue, en palabras del actor, “un infierno”: “Álex tiñe cada momento del rodaje de su propio e intermitente estado anímico. En el espacio de una hora, el set puede pasar de Xanadú a Auschwitz”. La seguridad y comodidad de los actores no es una de las prioridades del director bilbaíno: “Tuve que correr en pelotas en temperaturas extremas, rodar escenas de altura sin arnés o meterme en la boca perdices muertas”. Pese a las “extenuantes” jornadas de trabajo y las “tensiones” surgidas en el rodaje, Areces se muestra satisfecho: “Cuando ves el resultado de la película, la potencia visceral de cada una de las secuencias, todo lo demás pasa a segundo plano”. Además, apunta el actor, quien se define como un “mitómano enfermo” y “gran admirador” de De la Iglesia, su participación en *Balada Triste de Trompeta* ha supuesto que Tarantino reconociera su interpretación: “Dios ha bajado a la tierra y me ha felicitado por mi trabajo”.

Carlos Areces, quien descubrió su vocación de actor cuando siendo muy niño empezó a “perder la dignidad a cambio de provocar risa”, estará de nuevo en la gran pantalla con el estreno de *Lobos de Arga*, de Juan Martínez Moreno, y *Extraterrestres*, de Nacho Vigalondo. La primera de ellas, en la que Areces comparte reparto con Gorka Otxoa y Secun de la Rosa, la define como “una gran película de género con tropezones de humor macabro y con uno de los mejores guiones que he leído”. La segunda cinta, *Extraterrestres*, en la que participa junto a Michelle Jenner y Julián Villagrán, la presenta como “una película de ciencia-ficción minimalista”.

En la actualidad, Carlos Areces está inmerso en la grabación de la segunda y tercera temporada de *Museo Coconut* y en julio empezará el rodaje de *Promoción Fantasma*, la segunda película de Javier Ruiz Caldera tras *Spanish Movie*. Aunque trabajo y talento no le falta, el actor confiesa que no le importaría protagonizar *Misión Imposible 4*, pero que, “por alguna razón aún no me lo han propuesto”.

Prensa Cinema Jove

Marta Borchá

96-3310861/664-050998

prensa@cinemajove.com

prensa2@cinemajove.com