

## Cinema Jove 2011 dedica retrospectivas a Jan Harlan, Michaela Pavlátová y Chus Gutiérrez.

El Festival Internacional Cinema Jove, programado del 17 al 24 de junio, reconoce en su XXVI edición el trabajo del productor de Stanley Kubrick, Jan Harlan, el cine de animación de Michaela Pavlátová y la filmografía de la directora española Chus Gutiérrez, con el Premio Luna de Valencia y la proyección de su filmografía completa.

Valencia, 1 de junio. Dentro de esa búsqueda constante de cineastas inquietos y del cine de calidad, el Festival Internacional de Cine Cinema Jove, promovido por la Conselleria de Cultura y Deporte a través del Instituto Valenciano del Audiovisual y de la Cinematografía (IVAC), pone este año su foco de atención sobre la trayectoria filmográfica de tres grandes cineastas del panorama internacional: El alemán **Jan Harlan**, productor de Stanley Kubrick durante treinta años; la directora checa de cine de animación **Michaela Pavlátová**; y la directora española **Chus Gutiérrez**. En reconocimiento a la vitalidad y consolidación de sus carreras, el Festival dedicará una retrospectiva a cada uno de ellos y les hará entrega del Premio Luna de Valencia.

El productor y director de cine **Jan Harlan** (Alemania, 1937) ha hecho posible que lleguen a la gran pantalla algunas de las películas más arriesgadas y rupturistas del cine de nuestro tiempo. Como explica Rafael Maluenda, director de Cinema Jove, “Harlan ha levantado los sueños y pesadillas de dos grandes maestros del cine como Stanley Kubrick y Steven Spielberg”. La relación profesional de Harlan con el legendario Kubrick se inició en 1969, año en el que se embarcaron juntos en el proyecto de la película *Napoleón*, que finalmente nunca llegó a ver la luz. Éste fue el inicio de una intensa relación profesional que duraría más de treinta años y en la que Harlan trabajó como productor ejecutivo en películas tan emblemáticas e inquietantes como *Barry Lyndon* (1975), *El resplandor* (1980), *La chaqueta metálica* (1987) o *Eyes Wide Shut* (1999).

Tras la muerte de Kubrick en 1999, el productor trabajó con Steven Spielberg en la pre-producción de *A. I. Inteligencia Artificial*, y un año después se embarcó en la dirección de un documental que daría la vuelta al mundo: *Stanley Kubrick: Una vida en imágenes*. En la actualidad, prepara un filme documental sobre el *Napoleon Project* de Kubrick, con Erik Nelson y Alison Castle.

Maestra en dotar de vida a los dibujos y las historias que ella misma escribe, el trabajo artesano de **Michaela Pavlátová** (Praga, 1961) como directora de cine de animación ha sido reconocido con numerosos galardones, entre los que destaca la

nominación al Oscar por mejor cortometraje que recibió por *Reci, Reci, Reci* (1991. *Palabras, palabras, palabras*). Otros premios que atesora la artista son el Grand Prix de Montreal, así como diversos reconocimientos en los festivales de Berlín, Tampere o Stuttgart. Michaela Pavlátová es, según palabras de Rafael Maluenda, “una creadora que responde plenamente a esa dualidad de cineasta y artista, porque sus dibujos, sus trazos, son de una calidad artística que trasciende el campo cinematográfico”.

Como recoge el significado del lexema de la palabra animación, “anima”, Pavlátová dota de alma a los personajes de sus dibujos para ahondar con ellos en las relaciones humanas bajo el prisma de la originalidad y la ironía. Entre su filmografía, que exhibirá Cinema Jove este junio, destacan los cortos *Laila* (2006), *Karneval Zvirat* (*Carnaval de animales*.2006) y *Repete* (*Repetición*, 1995), reconocido con el Gran Premio del Festival Internacional de Animación de Hiroshima y el Oso de Oro en Berlín.

La directora y guionista **Chus Gutiérrez** (Granada, 1962) pertenece a esa generación de cineastas que se abrieron camino en los años ochenta con una voz cinematográfica propia que no ha hecho más que crecer. Comprometida con su tiempo, la granadina es autora de una decena de películas en las que las mujeres se alzan como protagonistas. Una mirada femenina sobre nuestro mundo que se hizo visible en su primer largometraje, *Sublet* (1991), rodado en Nueva York y producido por Fernando Trueba, en el que una joven española, Iciar Bollaín, se buscaba la vida en la ciudad de los rascacielos. La cinta fue nominada a los Goya como mejor dirección novel y fue premiada en el Festival Cinema Jove.

“El cine de Chus Gutiérrez apela al perfil humano con un especial interés en el mundo femenino. El Festival apostó por su talento desde el principio premiando su primer largometraje. Hoy, veinte años después, se reafirma en esa apuesta y ofrece al público un repaso por su brillante y consolidada trayectoria en una visión de conjunto”, señala Rafael Maluenda.

El universo femenino articula la mayor parte de la filmografía de Gutiérrez, cuyas películas han sido reconocidas en el ámbito internacional, como *Poniente* (2001), ganadora del Premio FIPRESCI en el Festival de Guadalajara (México), o en *Retorno a Hansala* (2008), reconocida con el Premio especial del jurado en el Festival de Cine de Valladolid y premiada en el Festival Internacional de El Cairo.

**Prensa Cinema Jove** 96-3310861- 96-3310625

Marta Borcha

[prensa@cinemajove.com](mailto:prensa@cinemajove.com)

[prensa2@cinemajove.com](mailto:prensa2@cinemajove.com)